







Geste 01.3, sérigraphie sur papier, 2009 © photo: Paul Louis

## DÉMARCHE

Je cherche à construire les conditions du sensible. A la croisée entre le dessin, la gravure et la sculpture, je déploie un langage dont le processus contribue à révéler un lieu de surgissement des images.

Les questions de l'espace et des modes d'apparition du visible sont au cœur de ma recherche.

J'explore la modulation, pratiquant la gravure comme un révélateur qui transforme l'image latente en image visible.

Je construis par transparence et surimpression, montant des voiles en couches disjointes dont les intervalles jouent avec ce qui se dérobe. En filigrane, apparaissent réminiscences, échos, dramaturgies du flou.

Attirée par les filets, les flous cinétiques, je m'attarde sur les fonds — ceux de l'aurore, du crépuscule, des sous-bois bruissants, des néons tremblotants — pour éroder la stabilité de l'image depuis ses marges.

J'assemble des propositions qui spatialisent le vide.

Fragments de l'atelier — macules d'encre, cuivre, acier, plâtre, terre, aquarelle, photogramme — s'agencent en bordures, plis et pans qui se nourrissent de lumière, d'angles de vue et d'espace-temps.

Ces compositions portent en elles une dimension chorégraphique.

Je cherche une relation gravitationnelle entre les éléments en présence. Le toucher, la matière, la couleur participent à la coïncidence.

De la translation du mouvement des voiles à la profondeur de l'ombre et le dialogue avec l'apesanteur, je cherche une fréquence, une poétique de l'impermanence joueuse avec notre condition terrestre.

J'assemble à partir d'un répertoire issu d'éléments imprimés, picturaux, sculpturaux préservant leur ouvertures à l'espace qui les accueillent.



En recherche d'une translation conceptuelle et technique dans le processus de création.





8 *Cosmos#2*, taille douce et caséine sur papiers Japon, variation originale, 80×120 cm, 2021-2025 © photo: ZVDH



« L'image vient à l'image dans un poudroiemnt... »  
(Jean Christophe Bailly, *L'imagement*, édition du Seuil, 2020)

*Des surfaces qui, en même temps  
qu'elles arrêtent le regard, les  
lui font traverser, photogramme,  
impression taille douce sur papier  
Japon, 2025 © photo: ZVDH*





*Pan*, polyester et encre, 50×200cm, 2025 © photo: ZVDH



Recherchant une relation gravitationnelle entre les éléments en présence et le lieu, des fragments d'ateliers (aquarelle, photogramme, acier, cuivre, estampe) sont réactivés par un élément issu d'un ancien dispositif de mise au point pour la sculpture de taille, un pointomètre.

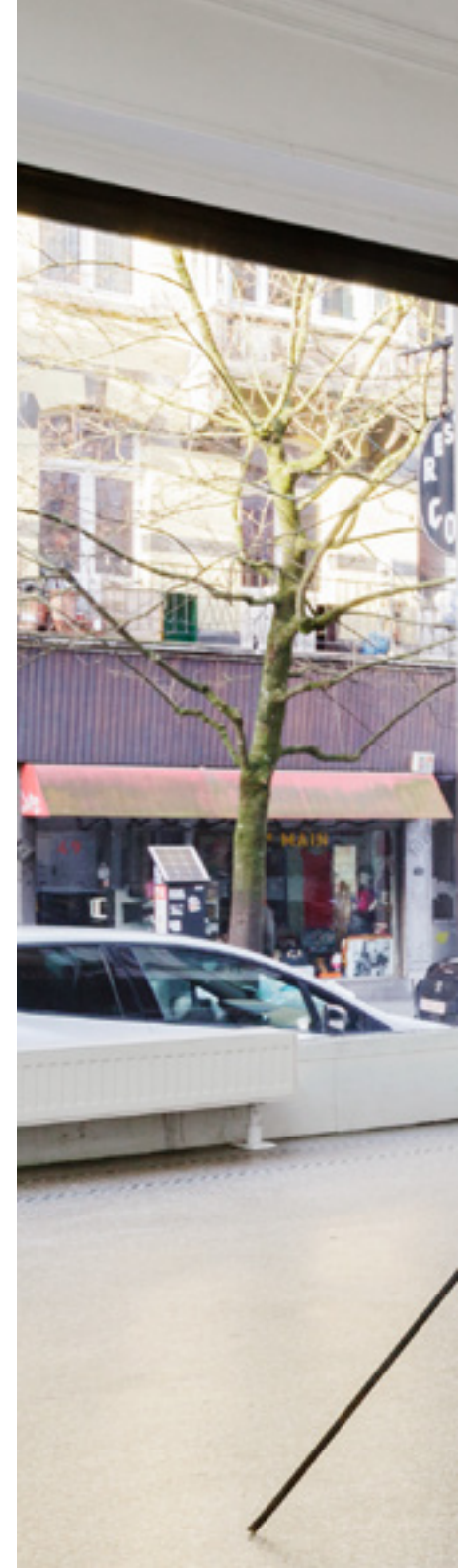
*Point, ligne, tresse*, technique mixte, dimension variable, 2025 © photo: ZVDH



*Plâtres*, institut, dimension variable, 2025 © photo: ZVDH



*Point, détail, technique mixte, 2025 © photo: ZVDH*



*Point, ligne, tresse, technique mixte, dimension variable, 2025 © photo: ZVDH*







*Sans titre*, série de plâtres  
et une terre crue, environ  
30×35×40cm, 2024-2025  
© photo: ZVDH



*Sans titre*, plâtre, environ  
30×35×40cm, 2024-2025  
© photo: ZVDH



*Sans titre*, montage de 4 pièces, aquarelle, impressions taille douce sur papier Hahnemühle et papier Japon, aquarelles sur papier Japon, caséine sur papier Hahnemühle, 140×210cm, 2024-2025 © photo: ZVDH



*Un certain bougé*, aquarelle sur papiers Japon, 64×96cm, 2025 © photo: ZVDH



*Composites*, détail, terres crues sur cuivre, dimension variable, 2025 © photo: ZVDH



*Composites*, détail, tôle d'acier, impression sur papier Hahnemühle, modelages en terre posés sur cuivre, dimension variable, installation 2025 © photo: ZVDH



*Composites*, tôle d'acier, impression sur papier Hahnemühle, modelages en terre posés sur cuivre, dimension variable, installation, 2025 © photo: ZVDH

Les fragments s'ouvrent à la coïncidence par empilement et constellation.  
Colonne imprimée dont la pression grave une force sourde dans le papier.  
Composites noirs bleutés, parfois rougeâtres ou de fumée,  
couleurs de l'acier, du cuivre: souvenirs de textures d'érosion, d'oxydation.




*Installation tangente*, impression taille douce sur papier Japon, terre, cuivre, acier, dimension variable, 2025 © photo: ZVDH

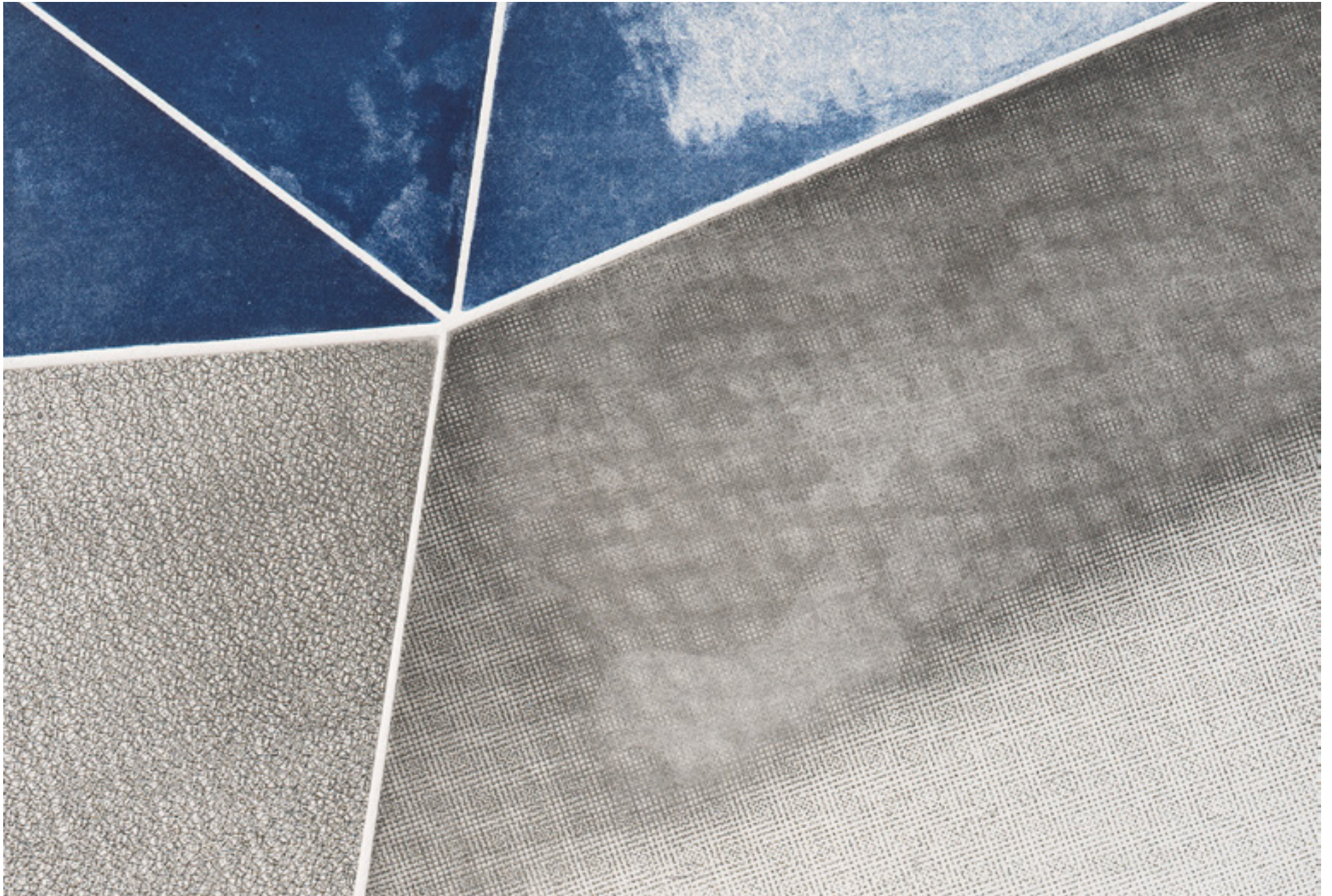


*Installation tangente*, impression taille douce sur papier Japon, terre, cuivre, acier, dimension variable, 2025 © photo: ZVDH

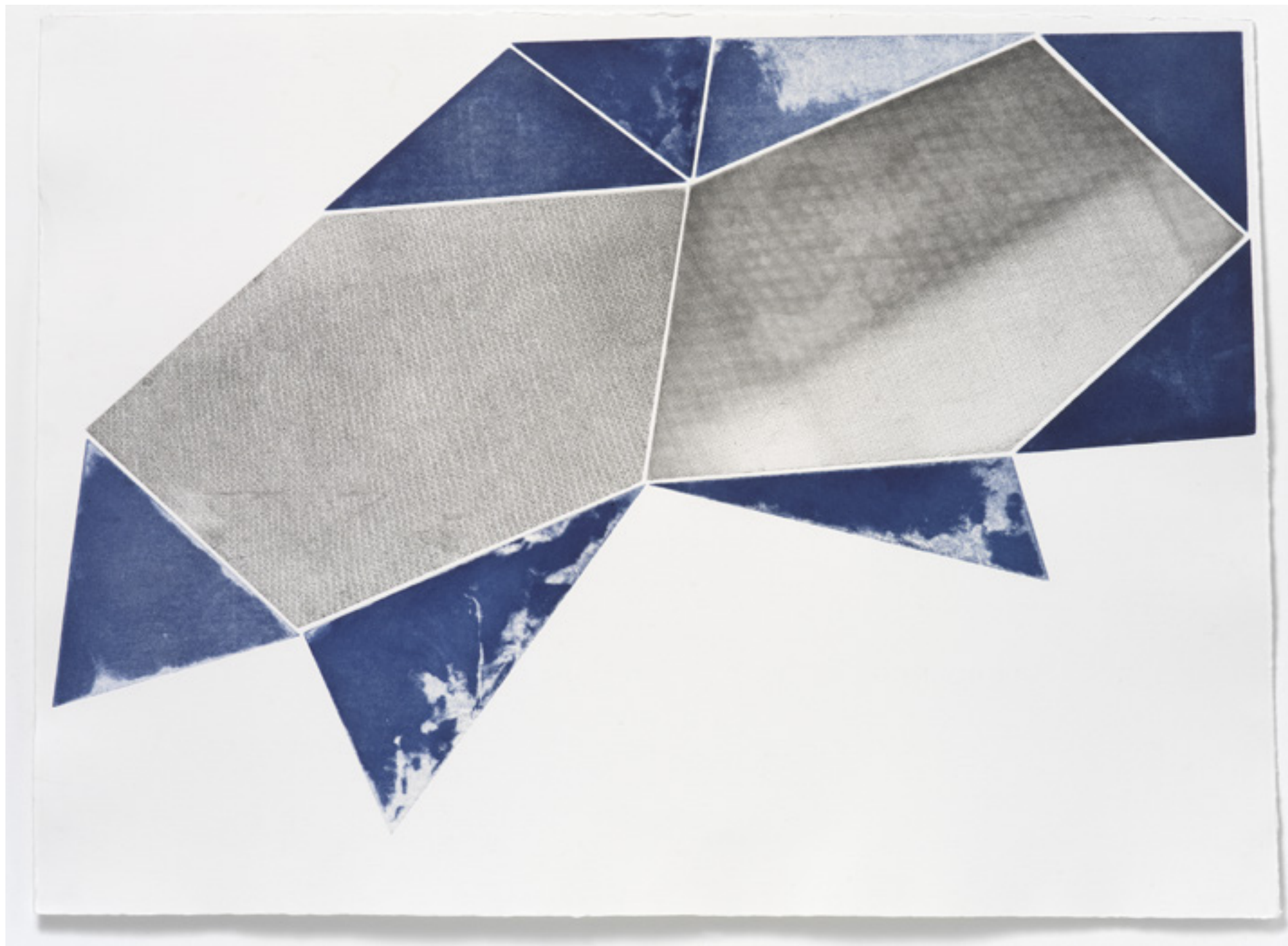




**INTERSTI-CIEL**



*Des écarts comme des ciels*, détail, taille douce sur papier Hahnemühle, un seul exemplaire, collection privée, 2020 © photo: Paul Louis



*Des écarts comme des ciels*, taille douce sur papier Hahnemühle, un seul exemplaire, collection privée, 2020 © photo: Paul Louis



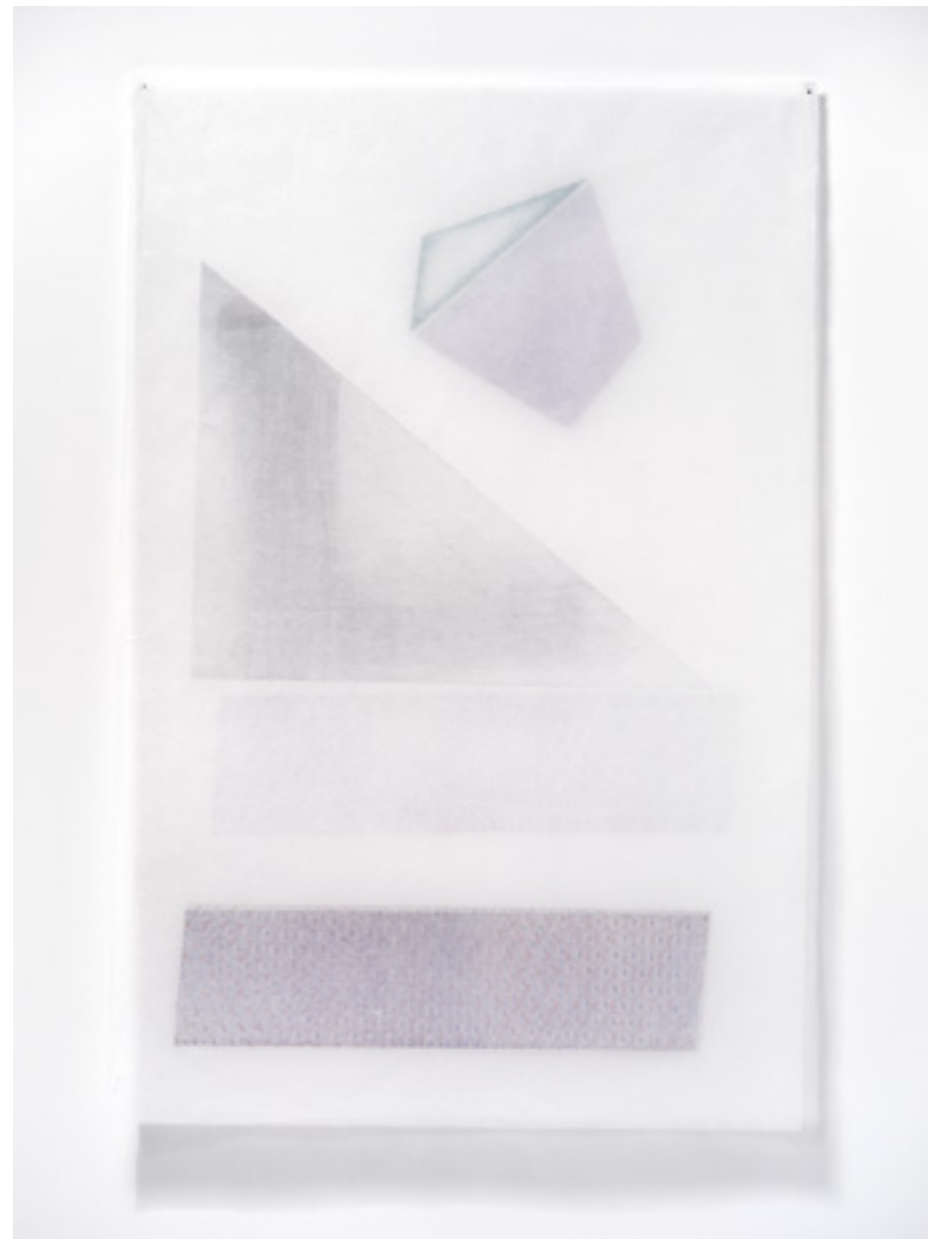
Vues d'exposition, tailles douces sur voile papier Japon et papier Hahnemühle, « *Intersti-ciel, des écarts comme des ciels* » à La Part du Feu, 2020 © photo: Paul Louis



Des pans de papiers oscillent avec la gravité et l'apesanteur. Chaque interstice, bord blanc entre les surfaces imprimées, est un ravin de temps ou une ouverture sur le ciel.



Vue d'exposition, Prix découverte du Rouge-Cloître 2017, *Cillement*



Si de temps à autre s'agence par devant (par addition) un voile de papier, par devers, des ombres se dessinent. L'écho des formes.

*Cillement*, taille douce sur papier Japon, ensemble de 3 pièces, 64×97cm, 2017 © photo: Paul Louis



*Méduses:*

Ces voiles imprimés gonflés d'air, ces formes fluides, nous regardent comme deux yeux embués.

**BRUIT** [brɥi] n.m. – XII<sup>e</sup>; de *bruire*; lat.*brugitum*, p.p. de *brugere* ◇ *bruire* **1** ◆ Sensation auditive produite par des vibrations irrégulières. **2** ◆ Nouvelle répandue, propos rapportés dans le public. **3** ◆ (mil. XX<sup>e</sup>) PHYS. Phénomène aléatoire gênant qui se *superpose* à un signal utile et en perturbe la réception.

**VIBRATION** [vibrasjɔ̃] n.f. – 1632 phys.; 1510 «lancement d'une arme de jet»; lat *vibratio* ◇ *virer* **1** ◆ **Mouvement**, état de ce qui *vibre*, effet qui en résulte (son et *ébranlement*).

**MOUVEMENT** [muvmɑ̃] n.m. *movement* 1190; de *mouvoir*. **1** (Sens pr.) Changement de position dans l'espace en fonction du *temps*, par rapport à un système de référence<sup>1</sup>.

A l'exemple de ces silences partout différents que doivent enregistrer les micros de cinéma, précieusement gardés car impossibles à imiter; à l'exemple des quiétudes des forêts, des calmes des fonds marins, il y a au cœur des travaux de la plasticienne Sarah Behets une atmosphère propre, tangible mais insaisissable. Si l'on considère les bruits-les silences, comme autant de mouvements de l'air, d'ondes en vibrations, il apparaît, dès que l'œil embrasse l'espace tendu entre les œuvres, qu'en effet, rien n'est figé.

Cela tient au processus créatif de Sarah: gourmande de formes et d'échos, elle crée, collecte et archive des patrons de papier, des ébauches de couleurs gravées ou peintes, des découpes de plaques de cuivre-des coupons de tissu. L'atelier est une piste, une salle de bal, il y a présentation, invitation. Il faut du temps, le temps de la réflexion, puis les formes et les couleurs s'y mettent, elles permutent et se répondent, pivotent, changent d'axe... quand elles dansent, ça y est !

S'approcher, c'est percevoir les dimensions plurielles de cette recherche

de mouvement. Dans le papier, d'abord. Dans sa résistance, sa finesse, son élasticité, sa chaleur, sa trame, sa masse ou sa légèreté, sa transparence ou son opacité. Des années de dessin ont donné à Sarah l'intuition du papier..

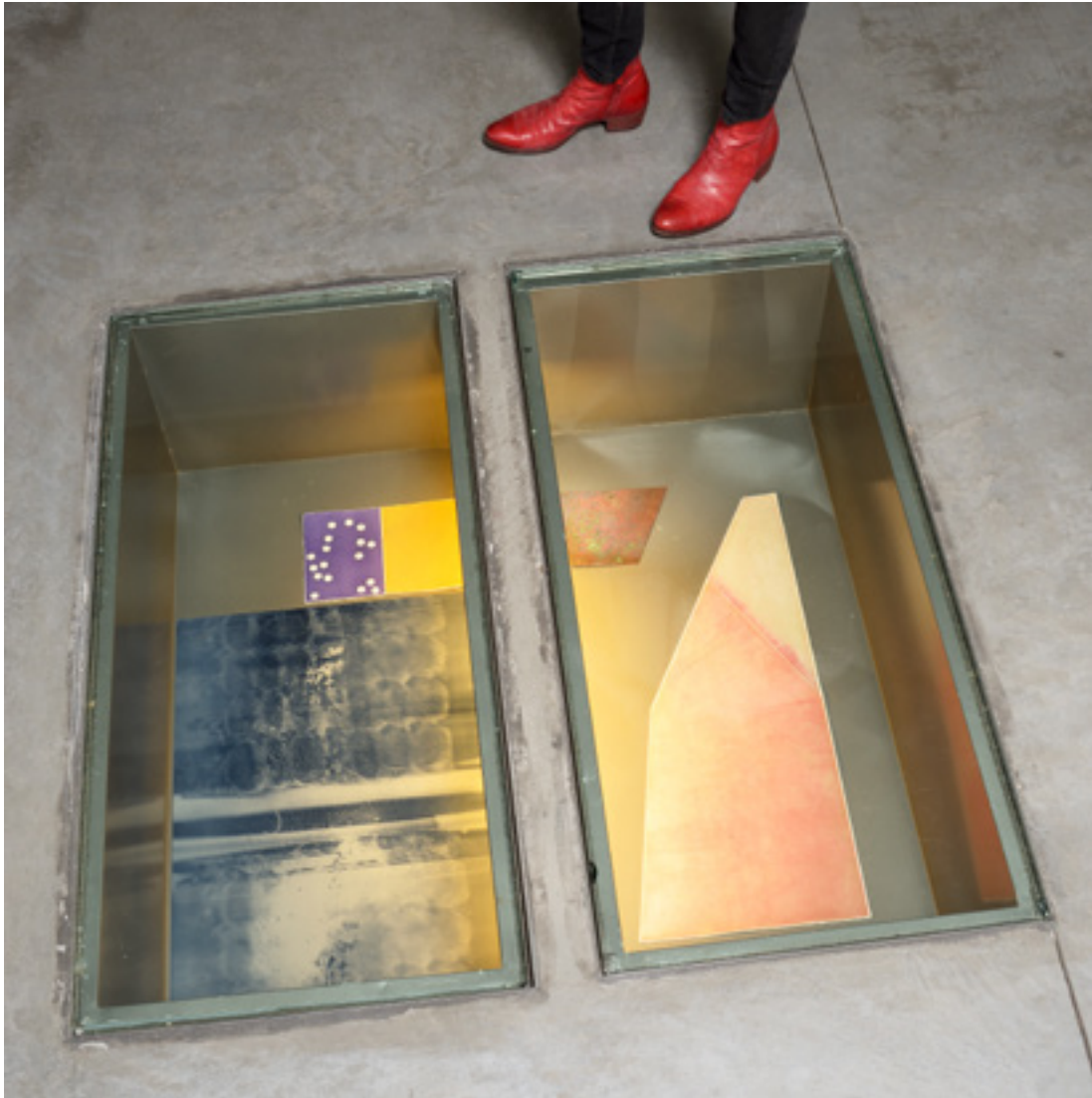
Voir la composition, ensuite. L'agencement des tailles douces sur la feuille comme autant de faces déployées d'un solide inconnu, l'agencement des nuances: voilà la concrétisation des œillades préparatoires, de ces petites dragues d'atelier. C'est comme une évidence, comme d'heureuses retrouvailles, c'est l'harmonie. Mais attention, l'amour n'est pas fusionnel: entre les figures serpentent les lisières, les bords blancs. C'est le tempo. La vibration des plaques tectoniques qui dérivent et se cognent.

La fuite de l'immobilité ne s'arrête pas là, pas encore. C'est maintenant de profondeur et de spatialisation qu'il s'agit, mais aussi de synthèse entre les dimensions précédentes. Par addition d'une seconde création à la première, gravée à nouveau ou tombée devant elle comme un voile qui révèle et qui

cache à la fois, ré-entrent en scène la transparence ou l'opacité du papier, l'équilibre des formes et la superposition des teintes. Mais il y a intrusion. La vibration tend au flou. L'espace entre les couches permet à l'œil du regardeur de vivre une expérience singulière selon l'endroit où il se trouve. D'où il scrute ! Car apparaît un secret, une image à peine révélée qui ouvre - dès lors - un champ imaginaire sans limites. Ce sont ces bruits sur la rétine, ces indiscrets perpétuels, ces immanents jamais figés, traces de ce qui est, et brouilleurs de message.

Chaque pièce de ce travail peut être vue comme l'un des photogrammes du film qui dirait la recherche plastique de Sarah Behets: le mouvement y est temporel, c'est le texte sans mots du processus. Les sculptures de papier et de cuivre sont des matrices, des réminiscences de gestes d'atelier: elles offrent la possibilité d'appréhender la grande cohérence de l'œuvre.

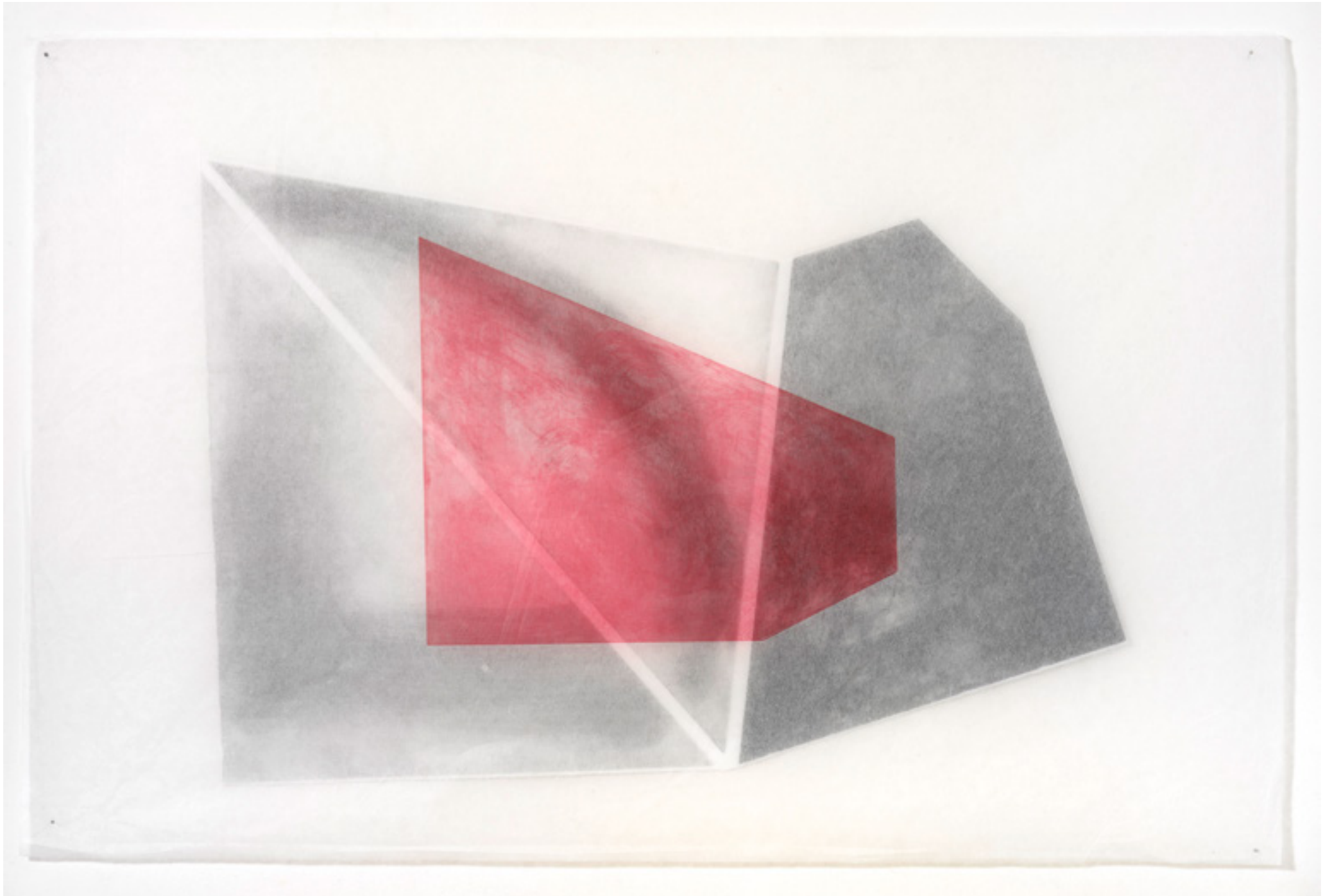
C'est le dernier mouvement: l'image médusante, la beauté d'une pensée en ébullition.



Dans un battement de cils, entre le net et le flou, le processus d'apparition de l'image se déploie. Cligner des yeux. Effacer la poussière. Voir par intermittence. Flashes. Cillements. Bruit visuel. Écouter avec les yeux. Chercher la fréquence. La vision s'ouvre aux autres sens, laissant place à l'incertitude. Le clair et l'obscur se déclinent, les formes s'ajustent au lieu.

«Bruits sur la rétine, l'expérience de l'empreinte, Sarah Behets»  
La Maison CFC, exposition 2018

[www.maisoncfc.be/fr/exhibitions/827-bruits-sur-la-retine-l-experience-de-l-empreinte](http://www.maisoncfc.be/fr/exhibitions/827-bruits-sur-la-retine-l-experience-de-l-empreinte)



*Bruits sur la rétine*, taille douce sur papier Japon, 64×97cm, 1/3, 2018 © photo: Paul Louis



Vue d'exposition *Nacre dans la brume*, La Part du Feu, 2016 © photo: Paul Louis

Ce qui porte l'ombre et l'ombre.  
Diffusion colorée: va-et-vient.



*Nacre dans la brume*, aquarelle sur papier Japon 16×178cm, 2016 © photo: Nicolas Leroy

Sarah Behets (1977) est plasticienne, vit et travaille à Bruxelles, enseigne à Liège à la Faculté d'Architecture de l'ULg.



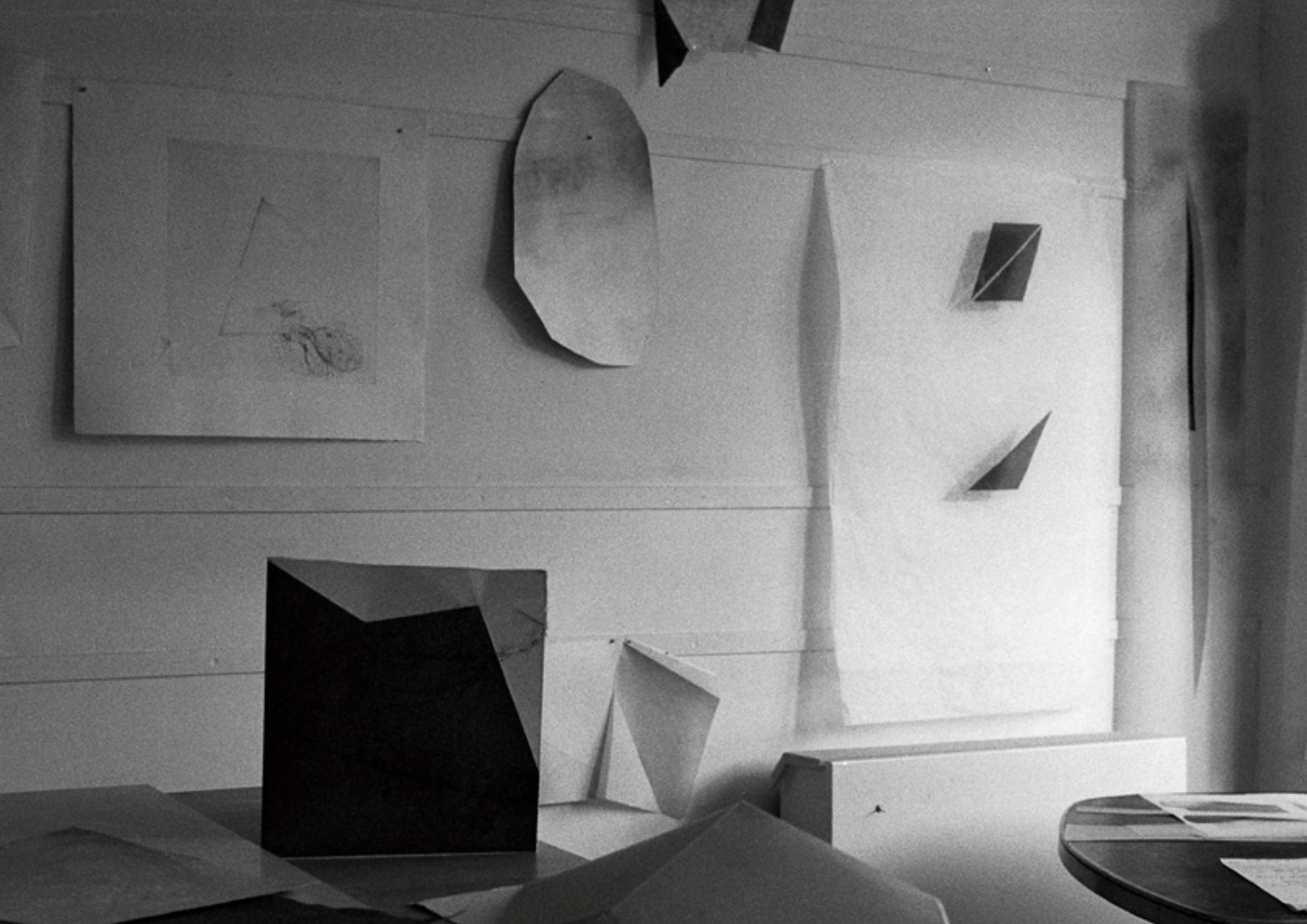
Vue d'atelier, 2025 © photo: Eve Bernard



Vue d'atelier, 2025 © photo: Eve Bernard



Vue d'atelier, 2025 © photo: Eve Bernard



### **Expositions personnelles:**

- 2021 Kamer Negen chez Baudouin Oosterlynck, solo en parallèle à l'expo de Benoit Félix, Rixensart, Be
- 2020 Intersti-Ciel, La Part du Feu, Bruxelles, Be
- 2018 Bruits sur la rétine, La Maison CFC (Quartier latin), Bruxelles, Be
- 2016 Nacre dans la brume, La Part du Feu, Bruxelles, Be
- 2000 Galerie Espace Blanche, Bruxelles, Be

### **Expositions collectives:**

- 2025 Rêvière, CACLB, Centre d'Art contemporain du Luxembourg belge, Be
- 2021 Galerie Brigitte Geerincks, Bruxelles, Be
- 2021 12<sup>e</sup> Triennale internationale de Gravure de Liège, Musée de La Boverie, Be
- 2021 Espace 001, Louvain-La-Neuve, Be
- 2020 Prix de la gravure et de l'image imprimée, 29<sup>e</sup> édition, La Louvière, Be
- 2019 Prix de la gravure et de l'image imprimée, 28<sup>e</sup> édition, La Louvière, Be
- 2019 L'Atelier d'Omer, Rebecq, Be
- 2017 Transparence, La Part du Feu, Bruxelles, Be
- 2017 Prix découverte de Rouge-Cloître, centre d'art d'Auderghem, Be
- 2017 11<sup>e</sup> Biennale de la gravure de Liège, Musée de la Boverie, Be
- 2017 Prix Médiatine, Be
- 2016 Prix de la gravure et de l'image imprimée, 25<sup>e</sup> édition, La Louvière, Be
- 2014 Parcours d'artistes de Saint-Gilles, Bruxelles, Be
- 2012 Festival des arts de Champallement, Fr
- 2012 Insight out side, festival Les Aralunaires d'Arlon, Be
- 2011 Festival des arts de Champallement, Fr
- 2008 The White Hotel, Plastic4, 30 artists-61 rooms , Bruxelles, Be
- 2002 Parcours d'artistes de Saint-Gilles, Bruxelles, Be
- 2001 Espace d'Objets, Objets d'Espace, Parlement bruxellois, Bruxelles, Be

Acquisitions dans des Collections privées en Belgique

### **Prix:**

- 2017 Lauréate du Prix du public de l'exposition Prix découverte de Rouge-Cloître
- 2005 Lauréate du concours organisé par la firme Elia, création d'un imprimé sur soie, commande et reproduction en 200 exemplaires
- 2001 Subvention de la Communauté française de Belgique
- 2001 Lauréate du Prix Alexandre Alaux Backes
- 2001 Lauréate du Prix Fondation artistique E. Horlait-Dapsens
- 1999 Lauréate du Prix Legs Serrure

### **Formations:**

- 2002-2005 Design textile (Bachelier), la Cambre ENSAV, Bruxelles, Be
- 2000-2001 Art dans l'espace public (Master) arts plastiques, visuels et de l'espace, mention « grande distinction », Académie Royale des Beaux-Arts, ARBA EsA, Bruxelles, Be
- 1995-1999 Dessin (Master) arts plastiques, visuels et de l'espace, Académie Royale des Beaux-Arts, ARBA EsA, Bruxelles, Be

Vue d'atelier, 2025 © photo: Eve Bernard

Dessins, gravures, sculptures: Sarah Behets

Lieux par ordre d'apparition: Reportage photographique réalisé à la Galerie Le Maga & La Part du Feu, Bruxelles, Be  
Prises de vues d'expositions à la Galerie La Part du Feu, Bruxelles, Be  
La Maison CFC (éditions & librairie), Bruxelles, Be  
Le Rouge-Cloître, centre d'art d'Auderghem, Bruxelles, Be  
L'atelier à Saint-Gilles

Crédits photographiques: ZVDH photographie  
Paul Louis  
Nicolas Leroy  
Eve Bernard

Design graphique: Sandrine Astier

Textes: Laurence Baud'huin  
Sarah Behets

S A R A H B E H E T S  
[www.sarahbehets.com](http://www.sarahbehets.com)  
[www.instagram.com/behetsarah/](https://www.instagram.com/behetsarah/)  
[sarahbehets@gmail.com](mailto:sarahbehets@gmail.com)  
0494/05.08.20

